



DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI
CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci,

Nouamente stampate.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

A^o 3.

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR.
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.



Vole, Molto Illustre & Reuerendifs. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splendore le sue fatiche. Et io sino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V.Sig. Reuerendifs. allaquale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uagli al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V.Sig. Reuerendifs. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'alpetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illustre & Reuerendifs.

Deuotifs. Seruitore

Serafino Serafini.



I

CANTO

'io miro la bellezza ij e leggiadria s'io miro la bellezz'e
leggiadria e leggiadria Della bella donna mia donna mia s'io miro la bellez-
za s'io mira la bellezz'e leggiadria s'io miro la bellezz'e leggiadria a e leggiadria Della bella donna
bella donna mia E gratiofa creanza ij in ogni far te in ogni
parte Ved'auanzar ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ij ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ogni pit-
tor'ogni pittor'ogni arte u:d'auanzar ij ogni pittor'ogni ar te.



Ezzosa ij pastorella uezzosa pastorella pastorella Tanto leggiadr'e
bella Tanto leggiadr'e bella uezzosa ij pastorella uezzosa pastorella la
Tanto leggiadr'e bella ij Donam'un baccio ij ch'to morro contento ij
La mia morte cantand'in dolce acento La mia morte cantando in dolce acen to La mia morte can=
tand'in dolc'acen to ij in dolc'acento La mia morte cantando in dolce a=
cento ij



3

CANTO

vnque dun que morro per uoi amandoui di core di core Dun que dunque
morro per uoi amandoui di core di core Ahi ahi per che sei sì crudo e fero amore Deh uincant pie
tade ij Di questa di questa mia fiorita e uerd'etade e uerd'etade Deh uincant pie
tade ij Di questa di questa mia fiorita e uerde etade e uerd'etade.



4

CANTO

Di due begli occh' al lume ch' al folgorar ij mi fero Di due begli occh' al lume
ch' al folgorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim' impero E singolar costume E singo-
lar costume Talment' ahime son uinto Talment' ahime son uinto Ch' in breue rimaro ij ij
di uita estinto estinto Ch' in breue rimaro di uita estinto Ch' in breue rimaro di
uita estinto estinto.



CANTO

5

Atene altiera ij piu d'ogn'altra bella ij
Vaten'altiera ij piu d'ogn'altra bel la ij Di cui
tant'hogg'il mondo ne fauella ne fauella Ch'io me n'andaro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il fuoco is
ui starai eterno E al fuoco il fuoco iui starai eterno iui stara iui stara in eterno E al fuoc'il
fuoco iui star'in eterno E al fuoc'il fuoc'iui starai eterno iui stara iui stara in eterno.



En mio ij ij tu ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Ben mio ij ij tu
 ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Et io tutto disposto Et io tutto disposto Per te m'abrugio mi cons
 sum' et ardo et ardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai E a farmi peggio ancor non hai ans
 cor non hai ris guardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai ij
 ancor non hai ris guardo.

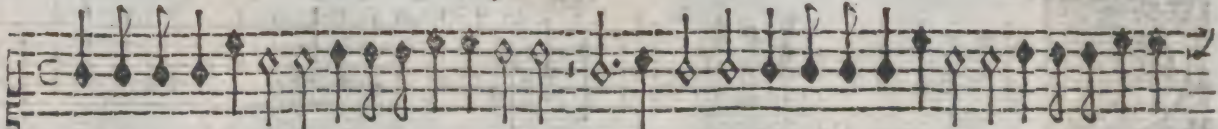


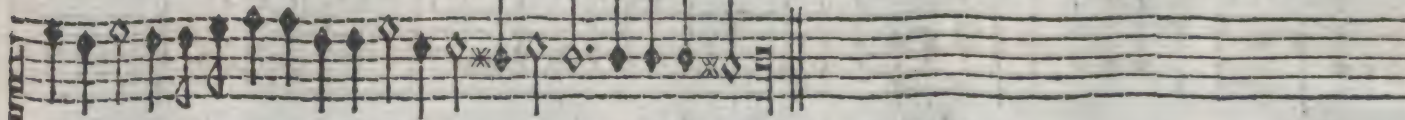


pparisce l'aurora ij Senza far piu dimora Apparisce l'aurora ij
Senza far piu dimora Per l'uniuerso chiara per l'uniuerso chiara E di beltadi rara Che per
me bramo solo che per me bramo solo che per me bramo solo di uedere L'aurora che m'allega L'aurora che m'al-
legra e non mi fe re l'aurora che m'allega e non mi fe re L'aurora che m'allega
e non mi fe re L'aurora che m'allega e non mi fe re



In ueloce. Dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cie-
lo ij ij dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cielo ij dal
cielo ij vola il nom'e l'aspetto ij di mia Dea ij Ond'ogni pena rea
Ond'ogni pena re a sotto grattofo uelo Diuten somma dolcezza e sommo zelo e sommo ze lo
Diuten somma dolcezza e sommo zelo e sommo ze lo.

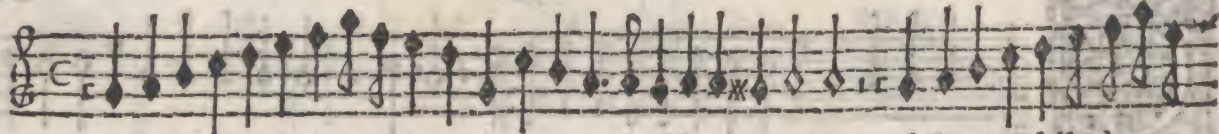



 ome la pastorella ij che nel piano Come li pastorella ij

 che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in uano gridand'in uano Così Così facc'io me

 schino me dolente Ne posso mouer' a pieta ne posso mouer a pieta la gen te a pieta la gente Ne posso mouer

 a pieta ij la gen te a pieta la gente.



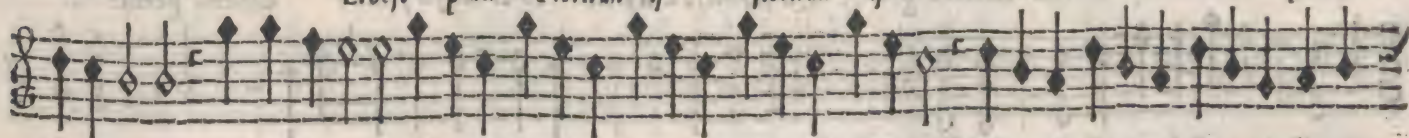
IO

CANTO

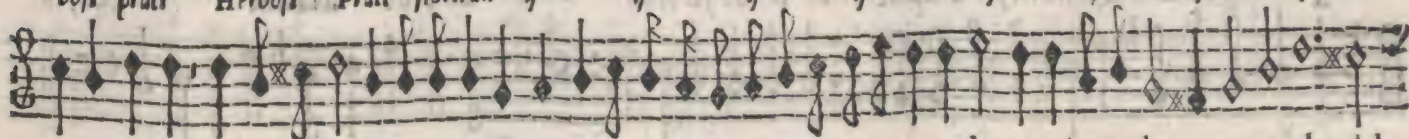




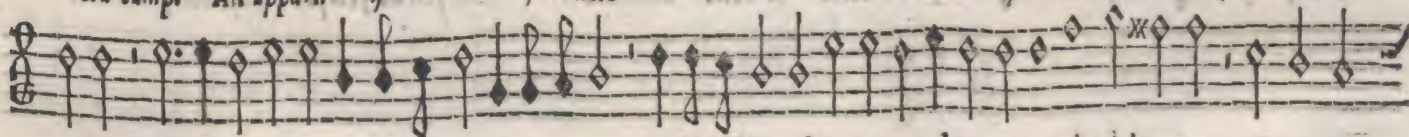
Erbesi prati Floritan ij floritan ij Floritan Floritan tra campi Here



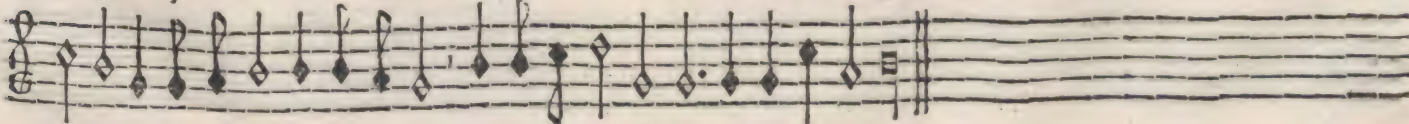
bofi pratt Herbosi Pratt floritan ij ij ij ij ij ij ij



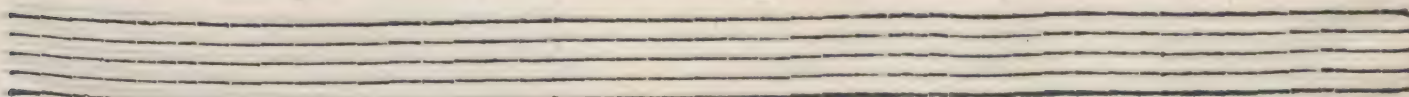
tra campi All'apparir ij de suoi uelo si lampt ueloci lam pi o che dolz

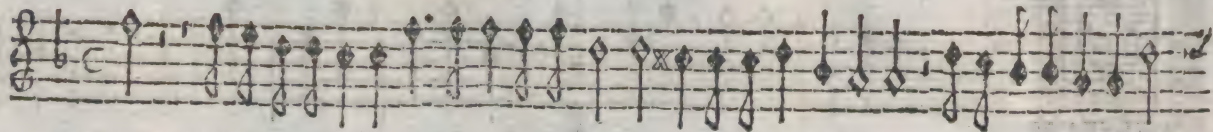


cezza ij Fillida baura ij Fillida baura di tanta gentilezza O che dolcezza ij

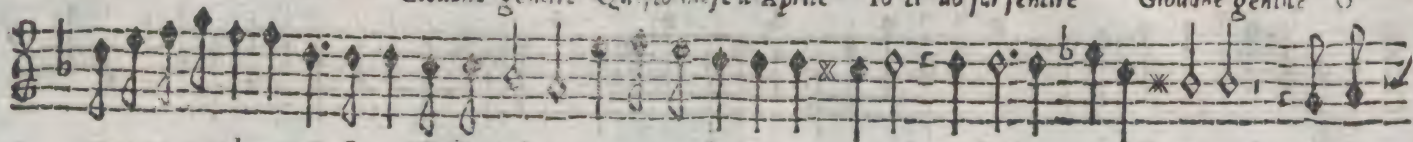


Fallida hora ij ij di tanta gentilezza.

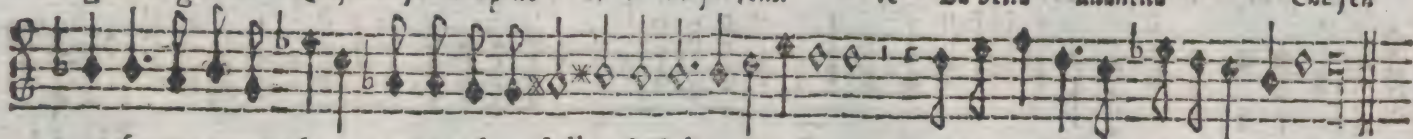




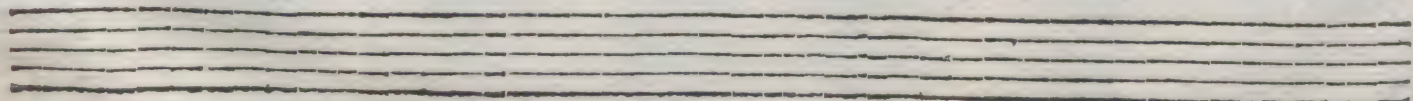
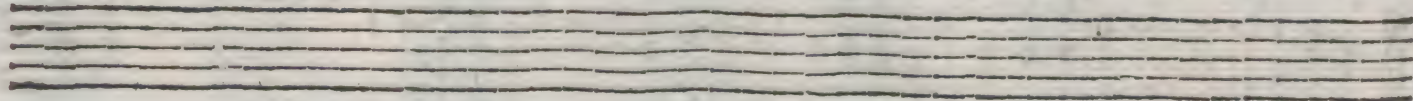
Giouane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire Gioiune gentile



giouane gentile Questo mese d'aprile Io ti uo far senti re La bella uilarella che sen



ua sempre capricciosa capricciosa e bella la bella uilarella Che sen ua sempre capricciosa e bella.





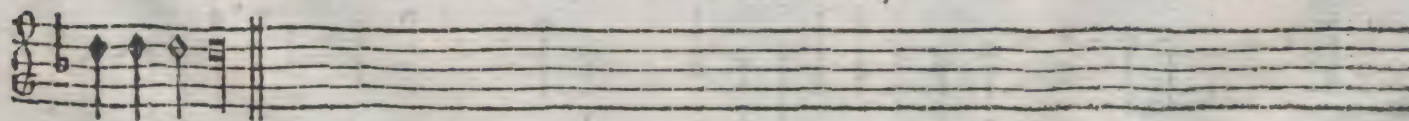
More fa l'amore con amore con amore con amore Amore fa l'amore con as



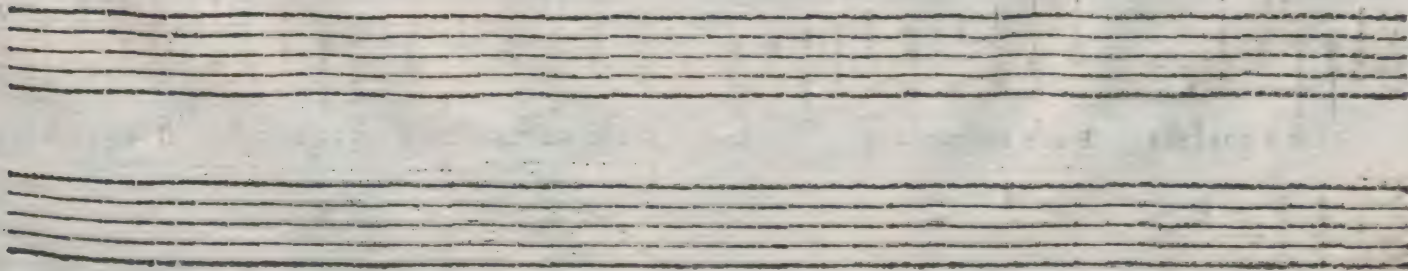
more con amore ij E aolorato ij duolsi del dolore che lo tormenta tanto che



lo tormenta tanto tanto a tutte l'hore Chelo tormenta tanto ij a tutti



te l'hore.





ose uiole e gigli ij Rose uiole e gigli e lor'odo ri Rose uiole e
gigli ij e lor' odori mirri faggi cipress'olm' e allori
son le bella di clori ij Aman te Aman te che farai ij ij
dunque se quella Fra le tue braccia Fra le tue bracci'haurai Fra le tue bracci'haurai si uoga e bella si uo-
ga si uoga e bella Fra le tue braccia ij haurai Fra le tue bracci'haurai si uoga e bella si uoga si
uoga e bella.



vando tiri al mio cor ij dard'e facelle ij

Quando tiri al mio cor ij dard'e facel le dard'e facel le Più bella set del sol

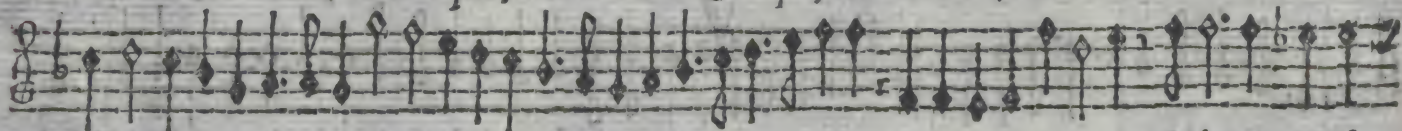
più bella set più bella set del sol e delle stelle Deh uita mia ij perche fug gitu poi

se m'hai ferito se m'hai ferito tanto quanto uol tanto quanto uol quanto uol se m'hai fer

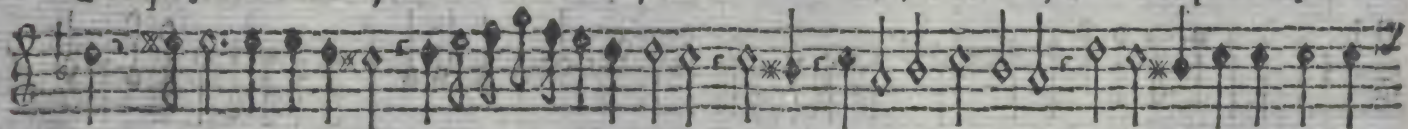
ri to se m'hai fert to tanto quanto uol tanto quanto uol quanto uol.



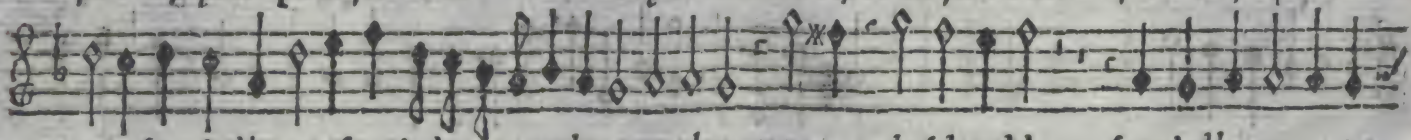
valunque sorte d'animal Qualunque sorte d'animal si troua si troua si tro ua



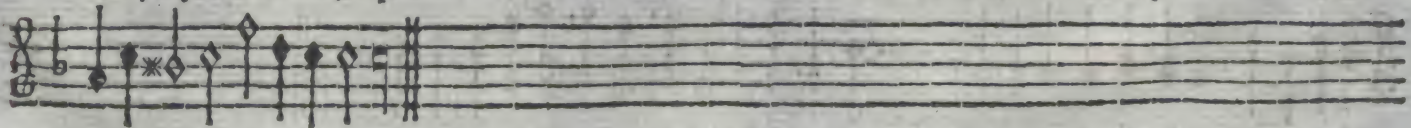
Qualunque sorte d'animal y si tro ua si tro ua y si placa pur al



fin si placa pur al fin e di uten glo Ahime y che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben



mto sempr'e il ben mto sempr'e il ben mto Ahime y che sol crudel sempr'e il ben mto y



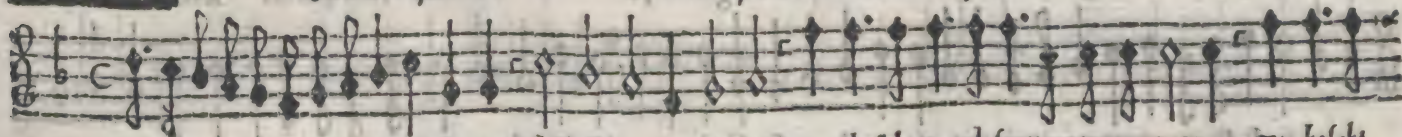


Corron i fii

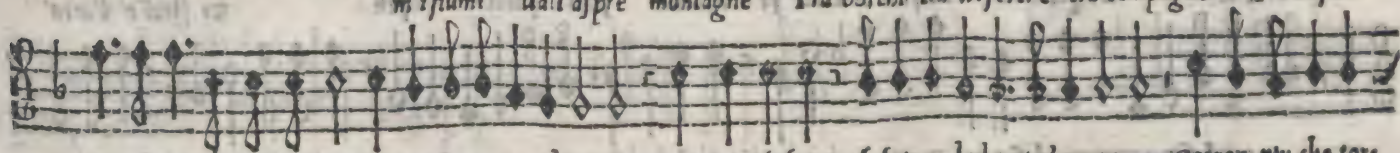
m'i fii

mi Dall'aspre montagne

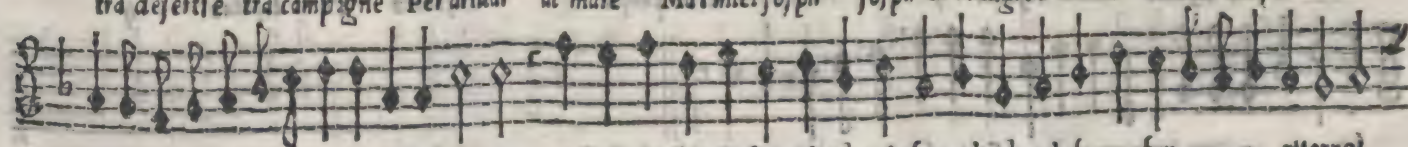
Corron i fii



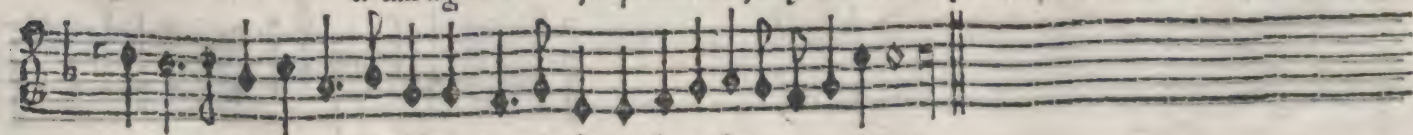
m'i fiumi dall'aspre montagne Tra boschi tra deserti e tra campagne Tra boschi



tra deserti e tra campagne Per arivar al mare Ma m'iei sospir sospir e le lagrim' amare Corron piu che tori



ven ti tutt'il giorno E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno



E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno.



More Amore l'a'tro giorno se n'andaua se n'andaua Amore ij

l'al tro gior no se n'andaua se n'andaua solo soletto sen za stral'e l'arco

Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie ri scarco Tutto lasciuo ij

ij e di pensier scar co.



Ignora del mio cor ij

uorret pur dire ij

ij

signora



del mio cor ij

uorret pur dire ij

ij

Pol che song'un

to ij

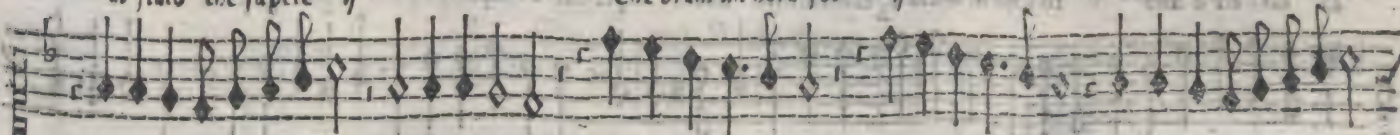


al stato che sapete ij

Che bram'un'hora sol ij

con uoi mori

re

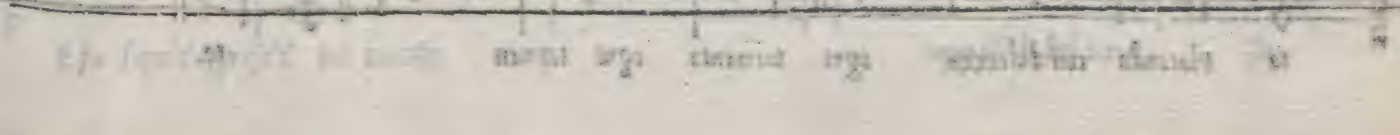
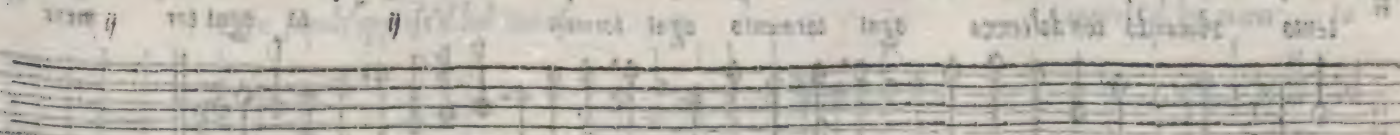
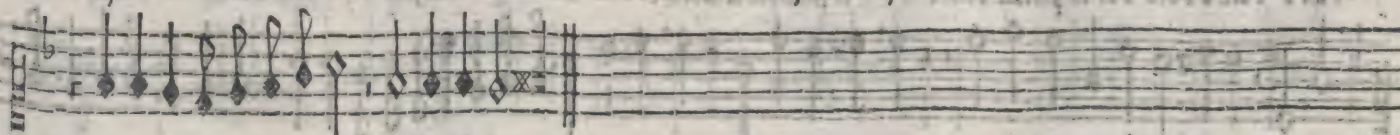


con uoi morire

Che bram'un'hora sol ij

con uoi mori

re





Olara tant'al to y il duolo uolara tant'al il duolo tant'al il
duo lo che m'ancid'ogni momento volara tant'al to y il duolo uolara tant'al il duo
lo tant'al il duo lo che m'ancid'ogni momento che scendera y y nel
l'un'e l'altro Polo Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Facendomi restar liet'e contento liet'e con
tento Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormen to ogni tor men
to Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormen to.



N capriccioso e stravagante caso e stravagante ca so un capriccios'e stravagante

caso un capriccios'e stravagante ca so succ'is'in trist'e sfortunato e sfortunato giorno e sfortunato

giorno Ad una ninf'a che facea ritorno nierno che facea ritorno sola soletta ij al uogo'e

bel pama so al uogo'e bel pama so mor se ij d'un angue punt' all'improvviso all'improvviso ij

E fu sepult'appress'il bel Narciso ij appress'il bel Narciso so

E fu sepul't'appress'il bel Narciso ij appress'il bel Narciso so.



TAVOLA DELLE CANZONETTE.

<i>s'io miro la bellezza</i>	1	<i>O giovane gentile</i>	12
<i>Vezzosa pastorella</i>	2	<i>Amore fa l'amore</i>	13
<i>Dunque morro</i>	3	<i>Rose e viole</i>	14
<i>Di due begliocchi</i>	4	<i>Quando tiri al mio cor</i>	15
<i>Vatene altiera</i>	5	<i>Qualunque sorte d'anima</i>	16
<i>Ben mio tu uedi</i>	6	<i>Corron i fiumi</i>	17
<i>Apparisse l'aurora</i>	7	<i>Amore l'altro giorno</i>	18
<i>Piu veloce che folgore</i>	8	<i>Signora del mio cuor</i>	19
<i>Come la pastorella</i>	9	<i>Volaria tant'alto il duolo</i>	20
<i>Chi fuggira dalle dorate chiome</i>	10	<i>Vn capriccioso e stravagante caso.</i>	21
<i>Herbosi prati fioriran</i>	11		

IL FINE.



2

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI
CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci,
Nouamente stampate.



N^o. 3.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII

G

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR.
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.



Vole, Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splendore le sue fatiche. Et io fino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V. Sig Reuerendiss. alla quale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uagli al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiss. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'alpetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

Di Venetia alli 24 Ottobre 1584

Di V.S. molto Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Serafino Serafini.



'io miro la bellez za ij e leggiadria s'io miro la bellez'e leggia-
 dri a e leggiadria Della bella donna bella donna mia s'io miro la bellez-
 za s'io miro la bellez'e leggiadria s'io miro la bellez'e leggiadria Della bella
 donna mia donna mia E gratiosa creanza ij ij In ogni parte in
 ogni parte ve l'auanzar ogni pittor ogni pittor'ogni arte ved'auanzar ij ogni pittor ogni ar te
 Ved'auanzar ogni pittor ogni arte ved'auanzar ij ogni pittor'ogn'arte.



Erzosa ij pistorella uezzosa pastorel la tanto leggiadr'e
bella ij uezzosa ij pistorella uezzosa pastorella pastorella Tantol-g:
giadr'e bella ij Donam'un bascto Donami un bascto ch'to morro contento ij
La mia morte cantand'in dolce acento in dolce acento La mia morte cantand'in dolce acento ij
ij La mia morte cantand'in dolc'acen to ij



3

ALTO

vn que dunque morro per uoi amandou di core di core Dunque dun que

morro per uoi amandou di core di core Ahi ahi per che sel si crudo e fe ro amore Deh

uincant pietade ij Di questa mia fiorita di questa mia fiorita e uerd'eta d'e uerd'etas

de Deh uincant pietade ij Di questa mia fiorita Di questa mia fiorit'e uerde es

tade e uerd'etate.



4

ALTO

I due begl'occhi allume ch'al folgorar ij mi fero i due begl'occhi al:
lume ch'al folgorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singolar costume
ij Talment' ahime son uinto Talment' ahime son uinto Ch'in breue rimaro di uita estinto
Ch'in breue rimaro di uita estinto estinto Ch'in breue rimaro ij ij
di uita estinto estinto.



5

ALTO



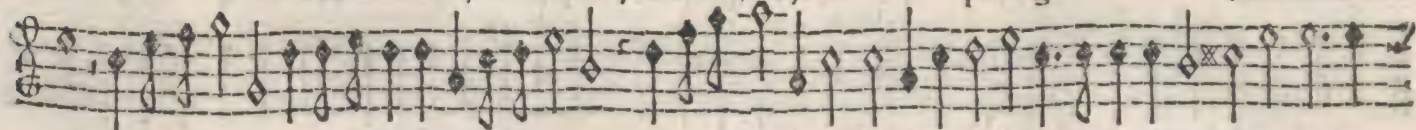
Atene altiera

ij

ij

ij

piu d'ogn'altra bel la ij



vaten'altiera

ij

ij

ij

piu d'ogn'altra bella ij

Di cui zans



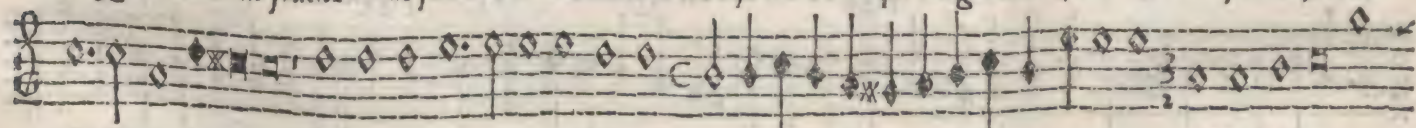
e' hogg' il mondo ne fauella

ne fauella

Ch'io men'antro ij

per te giu nell'inferno

E al fuoc' il fuoco:



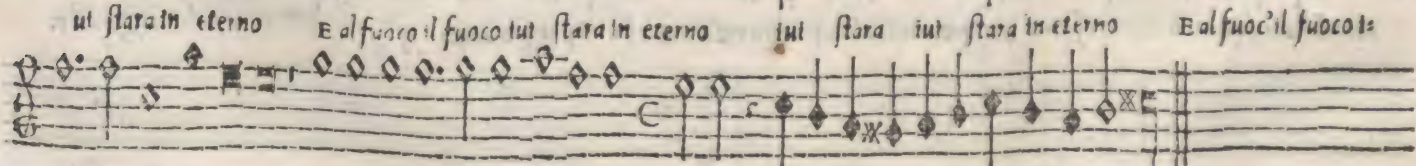
ut stara in eterno

E al fuoco il fuoco tut stara in eterno

iut stara

iut stara in eterno

E al fuoc' il fuoco:

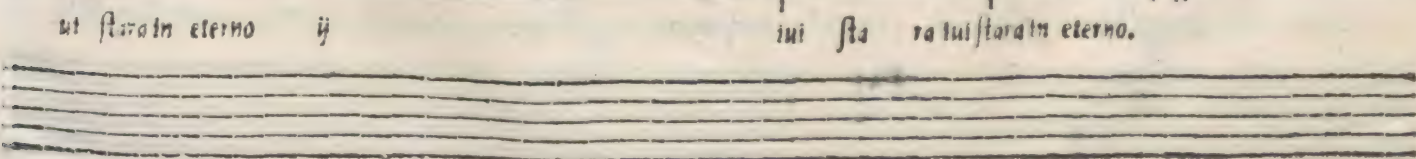


ut stara in eterno

ij

iut sta

ra tut stara in eterno.





EN mio ij ij tu ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Ben mio ij ij tu
 ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Et io tutto disposto et io tutto disposto Per te m'abrugio mi con-
 sum' et ardo et ardo E a farmi peggio ancor non hai risguardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio an-
 cor nō hai risguardo E a farmi peggio ancor nō hai risguardo E a farmi peggio ancor ij non hai risguardo.



Apparisce l'aurora ij

senza far piu dimora Apparisce l'aurora

Senza far piu dimora Per l'uniuerso chia ra ij

E di beltadi ra

ra che per me ij bramo solo che per me bramo solo ij

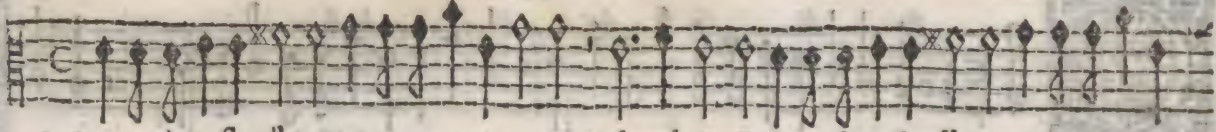
di uedere L'aurora che m'allegre

non mi fere l'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra m'allegra e non mi fere L'aurora che

m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra m'allegra e non mi fere.



*In ueloce che fol
gore dal cielo dal cielo piu ueloce che fol:
gore dal cielo dal cielo dal cielo dal cielo Piu ueloce che fol
gore dal cielo dal cielo
Piu ueloce che fol
gore dal cielo dal cielo dal cielo dal cielo volar non e l'aspetto volar
nome e l'aspetto di mia Dea di mia Dea a Ond'ogni pena rea Ond'ogni pena rea sotto grattofo uelo Dis
uien somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo Di uien somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo.*

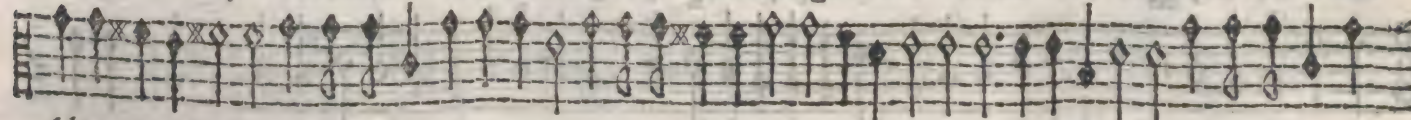


ome la pastorella ij

Che nel piano Come la pastorella ij

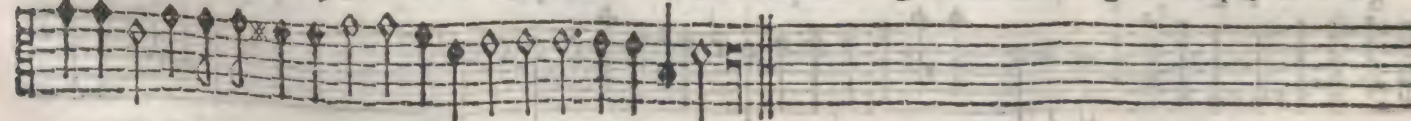


che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in uano gridand'in uano Così Così facc'io me-



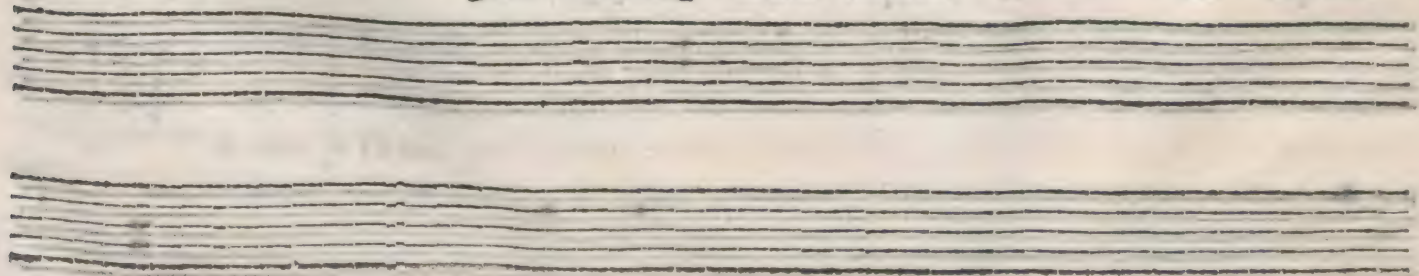
schino me dolente Ne posso mouer' a pietà ij

la gente a pietà la gente Ne posso mouer



a pietà ij

la gente a pietà la gente.





IO

ALTO

Hi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira dalle do-
rate chiome chi fuggira dalle dorate chiome Di questa che gia m'ha rubato il core m'ha rubato il core s'iui e pri-
gion s'iui e prigion e aulupato amore e aulupato amore e aulupato amore s'iui e prigion ij
e aulupato amo re e aulupato amore e aulupato amore.



II

ALTO

Erbosi prati ij

Floritan ij

floritan ij

Floritan ij

Floritan

ran ij

ij

tra campi

Erbosi prati

floritan ij

ij

ij

ij

floritan

tra campi

All'apparir ij

ij

de suoi uelo

ci lampi

o che dolcezza

o che dolcezza

Fillida haura ij

ij

di tanta gentilezza

o che dolcezza

o che dolcezza

Fillida haura ij

ij

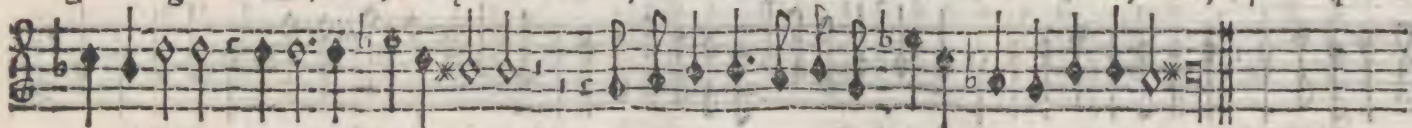
di tanta gentilezza.



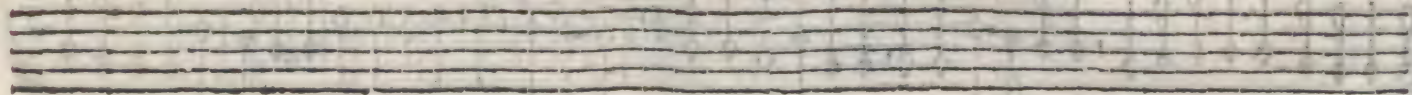
Giouane gentile O giouane gentile Questo mese d'aprile Io ti uo far senti re



giouane gentile Questo mese d'aprile Io ti uo far sentire La bella uilanella Che sen ua sempre caprice

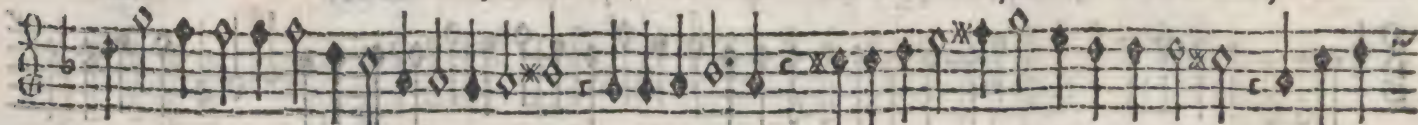


ciosa e bella la bella uilanella Che sen ua sempre capricciosa capricciosa e bella.

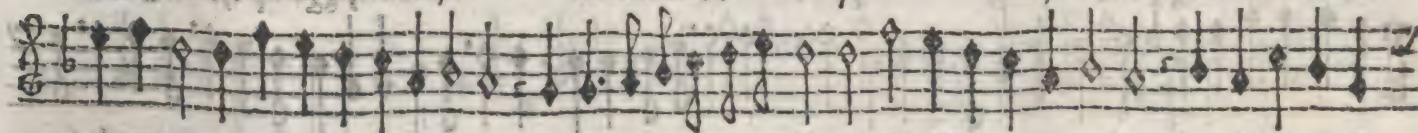




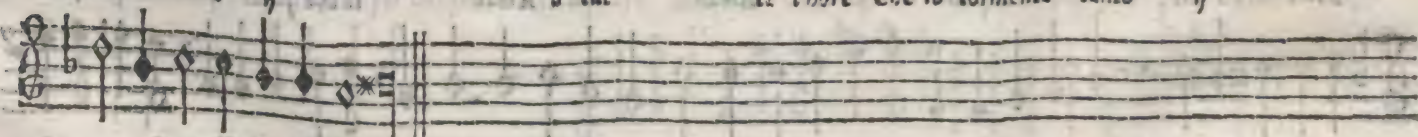
Vol more fa l'amore con amore con amore ij amore fa l'amore



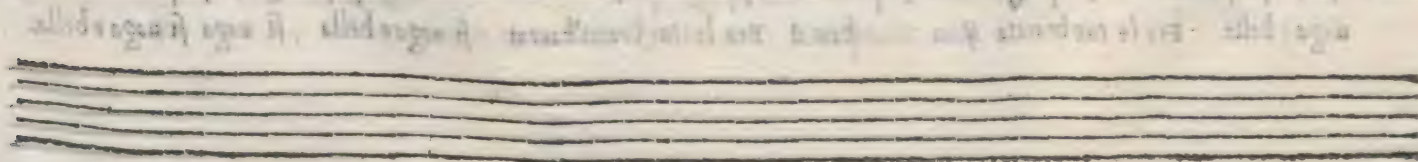
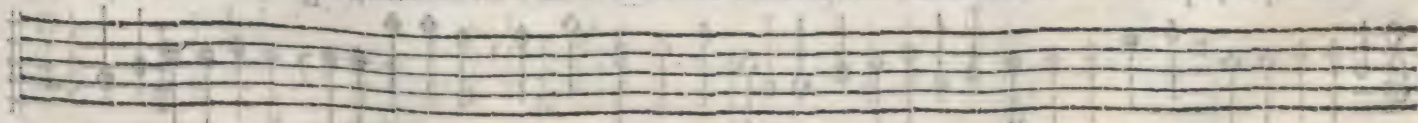
re con amore con amore ij E dolorato ij duolsi del dolore chelo tor



menta tanto ij a tut te l'hore che lo tormenta tanto ij



tanto a tutte l'hore.

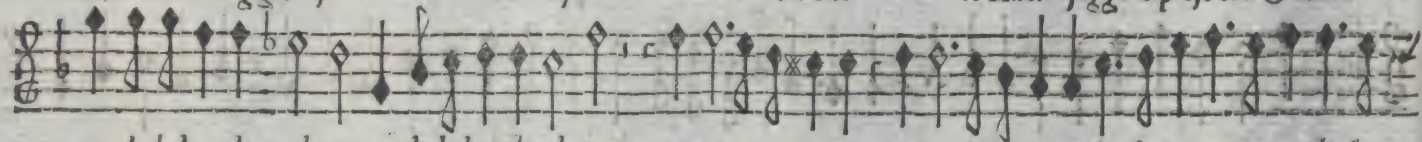




ose uiole e gigli ij e lor' odori



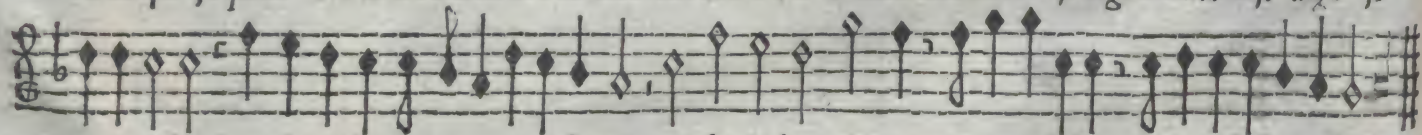
Rose uiole e gigli ij e lor'odo ri mirri faggi cipress'olm' e allori



son le bel'a di clori son le bel'a di clori Aman te Aman te che farai ij che farai



rai dunque se quella Fra le tue braccia Fra le tue bracci'haurai Fra le tue bracci'haurai si uaga e bella si uaga si



uaga e bella Fra le tue braccia ij haurai Fra le tue bracci'haurai si uaga e bella si uaga si uaga e bella.





15

ALTO

vando tiri al mio cor ij

ij

dard'e facel

le dard'e facel

le

Quando tiri al mio cor ij

dard'e facelle

ij

piu bella sei del sol

piu bella Sei piu bella sei del sol e delle stelle

Deh uita mia ij

perche fuggitu poi

se m'hai fe-

ri to

se m'hai feri

to

tanto quanto uoi

tanto quanto uoi

quanto uoi

se m'hai ferito

ij

tanto quanto uoi

tanto quanto uoi

tanto quanto uoi,



valunque sorte d'animal ij fitro ua si tro ua si troua

Qualunque sorte d'animal Qualunque sorte d'animal si troua si troua si tro ua si placa pur al fin si

placa pur al fin e di uten pio Ahime ij che sol crudel sempr'e il ben mio sems

pr'e il ben mio ij Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio sempre il ben mio

o sempr'e il ben mio.



Orton i fiu m'i fiumi Dall'aspre montagne Corron i fiu:
m'i fiu mi dall'aspre montagne Tra boschi tra deserti e tra campagne Tra boschi tra deserti e
tra campagne Per aruiar al mare Ma m'iel sospir sospir e le lagrim' amare Corron piu che torrenti
ti tutt' il giorno E sempr' indietr' e sempr' indietr' e sempr' indietr' a forza fan ritorno E sempr' ins
diatr' e sempr' indietr' e sempr' indietr' a forza fan ritorno.



More ij l'al trogior no se n'andaua se n'andaua Amo:
re ij l'altro giorno se n'andaua se n'andaua solo soletto ij
sen za stral'e l'arco Tutto lasciuo ij ij e di pensier scar:
co Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie riscal co.



ignora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij

signora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Poi che son giun to

ij al stato che sapete ij Che bram'un' hora sol ij con uoi mo:

rire ij ij Che bram'un' hora sol ij con uoi morire ij

con uoi morire.



Olara tant'al to il duolo uolara tant'alto uolara tant'alt' il duo lo ij

Chem'ancid'ogni momento volara tant'al t' il duolo uolara tant'alto uolara tant'alt' il duo

lo ij Chem'ancid'ogni momento Che scendera ij ij

nell'un'e l'altro po lo Per la pietad'amore E fia dolce il dolore Facendomi restar lier'e contento

Placando con dolcezza Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormento o gni tormento

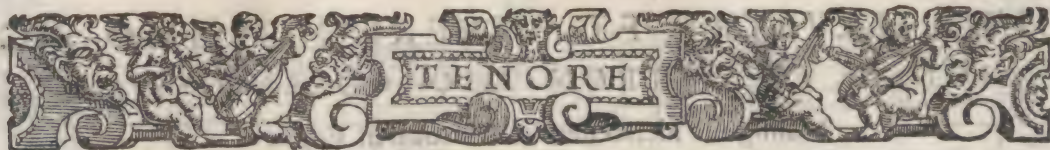
Placando con dolcezza Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormento o gni tormento.



N capricioso e stravagante caso caso un capricioso e stravagante stravagante
caso success' in triste e sfortunato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una ninfa che facea ri-
tor no he facea ritorno sola soletta ij al uago e bel parnaso al uago e bel parnaso
Mor se d'un angue punt' all'improvviso all'improvviso ij E fu sepult' appress' il
bel Narciso appress' il bel Narciso ij E fu sepult' appress' il bel Narciso appress' il
bel Narciso appresso il bel Narciso.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

s'io miro la bellezza	I	O giovane gentile	12
Vezzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e uiole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altera	5	Qualunque sorte d'animal	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Apparisse l'aurora	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volarti tant'alto il duolo	20
Chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e stravagante caso.	21
Herbosi prati fioriran	11	I L F I N E.	



DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI
CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci,
Nouamente stampate.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

D

3

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR,
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.



Volc, Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splédore le sue fatiche. Et io sino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V.Sig.Reuerendiss. allaquale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uagli al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V.Sig.Reuerendiss. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'alpetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Serafino Serafini.



'io miro la bellezza s'io miro la bellezz'e leggiadria Della bella donna mia
 della bella donna mia s'io miro la bellezza ij e leggiadria Della
 bella donna mia ij Egratiosa creanza ij in ogni parte in ogni
 par te in o gni parte ved'auanzar ved'auanzar ogni pittor ved'auanzar ogni pittor'ogni arte
 ogni ar te ved'auanzar ued'auanzar ogni pittor ved'auanzar ogni pittor'ogni arte ogni ar te.



2

TENORE

Ezzosa ij ij pastorel la uerzo sa pastorella Tanto leg:
giadr'e bella ij Vezzosa ij ij pastorel la uerzo sa p'stor:
rella Tanto leggiadr'e bella ij Donam'un baccio ch'io morro con'ento ch'io morro con'ento
La mia morte cantand'in dolce acento La mia morte cantando in dolce acento cantand'in dolce acen to
La mia morte cantand'in dolc'acento La mia morte cantando in dolce acento cantand'in dolc'acen to.



3

TENORE

Vn que dun que morro morro re uoi amandout di co re Dun:

que dun que morro morro per uoi amandout di co re Ah ah per che set si cruto e fero amor

re Deb uincant pietade ij Di questa di qu sta mia di questa mia fiorita e uerd' eta:

de Deb uincant pietade ij Di questa di qu sta mia di questa mia fiorita e uerde eta de.



4

TENORE

I due begl'occhi allume Ch'al folgorar ij m'faro Di due begl'occhi allume
Ch'al folgorar ij m'faro seruo d'amor nel suo sublim'impero E singlar costume ij
Talren'abime son u'nto ij Ch'in breue rimaro Ch'in breue rimaro di uita estinto Ch'in
breue rimaro di uita estinto estinto Ch'in breue rimaro ij di uita estinto Ch'in breue
rimaro di uita estinto estinto.



TENORE

52

Atene altiera ij

ij

ij

piu d'ogn'altra bella piu d'ogn'altra bella

Vaten' altiera ij

ij

ij

piu d'ogn'altra bella piu d'ogn'altra bella Di cui tant'hogg'il mon-

do ne fauella

ne fauella

ch'io men'an tro ij

per te giu nell'inferno

E al fuoco il fuoco lui stara in

eterno

E al fuoco il fuoco lui stara in eterno

lui stara

lui stara in eterno

E al fuoco il fuoco lui stara in

eterno

ij

lui stara

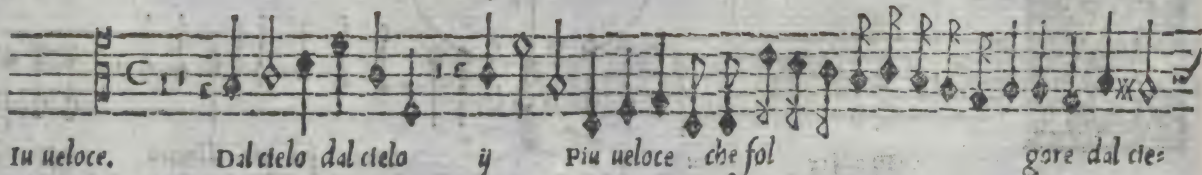
lui stara in eterno.



En mio ij ij tu cel'inqual stato m'bat posto m'bat posto Ben mio ij ij tu
 ued'inqual stato m'bat posto m'bat posto Et io tutto disposto ij Per te m'abrugio mi consum'er
 ardo E a firmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non bat risguardo non bat risguardo E a farmi peggio ancor
 ij non bat risguardo non bat risguardo.



pparisce l'aurora ij Senza far piu dimora Apparisce l'aurora
ij Senza far piu dimora Per l'untuerso chiara ij E di beltadi rara
che per me bramo solo ij di uedere L'aurora che m'allegre e non mi
fe re l'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere L'au
ra che m'allegra e non mi fe re L'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra
che m'allegra e non mi fere.



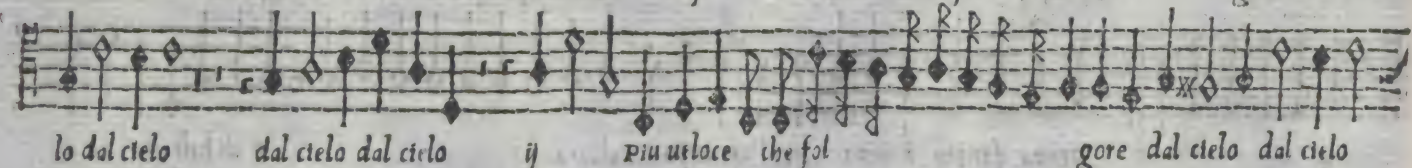
In ueloce.

Dal cielo dal cielo

ij

Piu ueloce che fol

gore dal cie



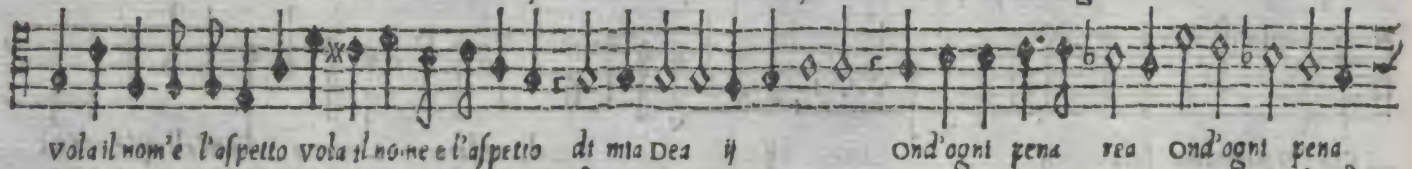
lo dal cielo

dal cielo dal cielo

ij

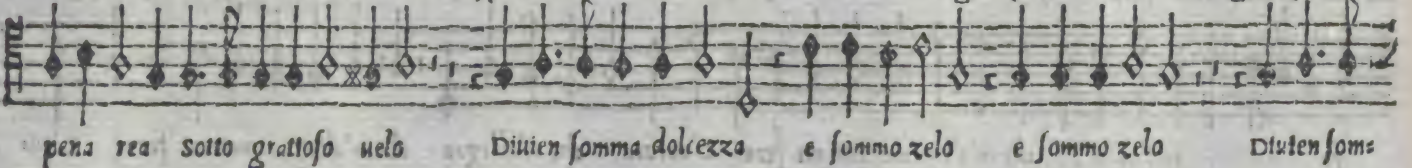
Piu ueloce che fol

gore dal cielo dal cielo



vola il nom' e l'aspetto vola il nome e l'aspetto di mia Dea ij'

Ond'ogni pena rea Ond'ogni pena



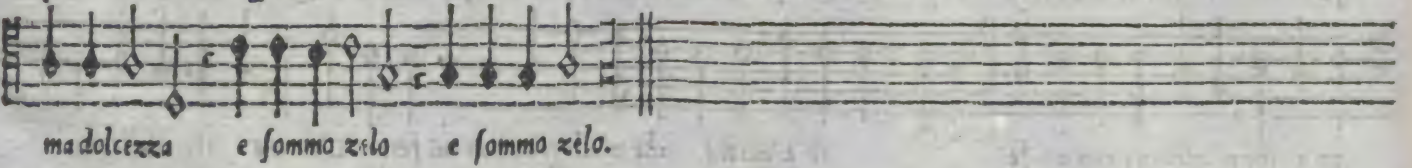
pena rea sotto grattoso uelo

Diuen somma dolcezza

e sommo zelo

e sommo zelo

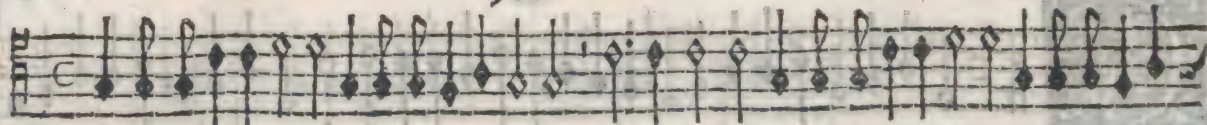
Diuen som



ma dolcezza

e sommo zelo

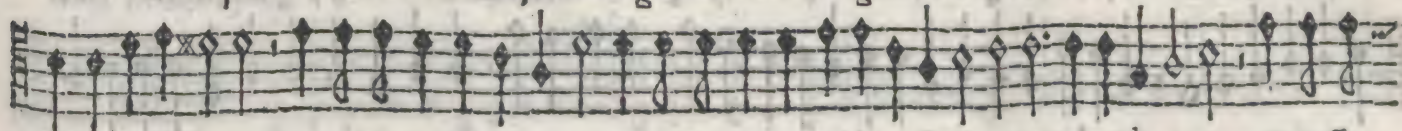
e sommo zelo.



ome la pastorella ij che nel piano come la pastorella ij



che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in uano gridand'in uano Così Così facc'io mes



schino me dolente Ne posso mouer' a pieta ne posso mouer a pieta la gente a pieta la gente Ne posso



mouer a pieta ij

la gente a pieta la gente.



IO

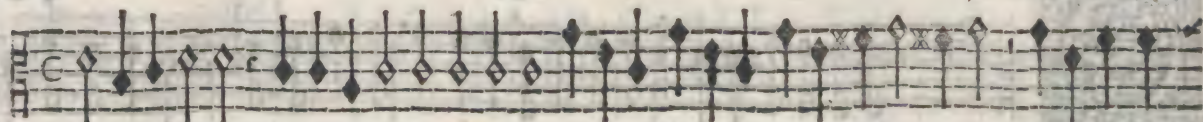
TENORE

Hi fuggira ij Chi fuggira dalle dorate chiome Chi fuggira ij Chi fuggira dal:
le dorate chiome Di questa che giam'ha rubato il core che giam'ha rubato il core s'iu e prigion ij e a:
uilupato amore e auilupato amore e auilupato amore amo re s'iu e prigion ij e auil:
pato amore e auilupato amore e auilupato amore amo re.

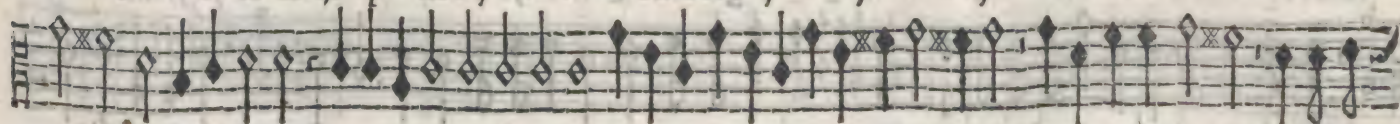


II

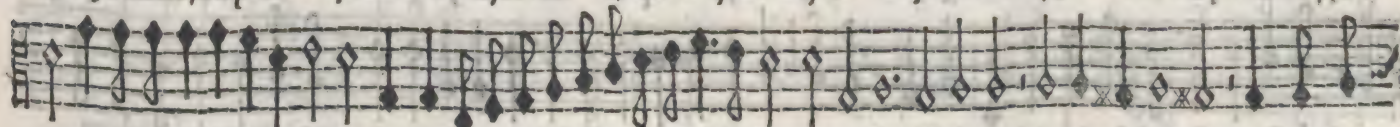
TENORE



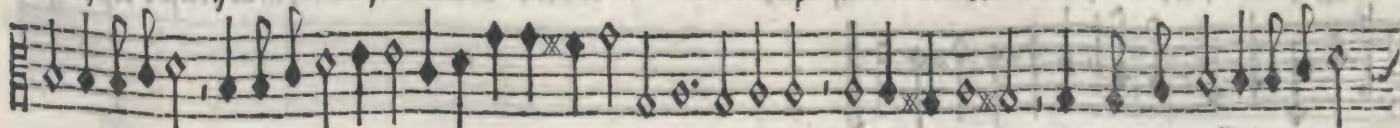
Erbofi prati ij Fioriran ij fioriran ij Fioriran Fioriran tra



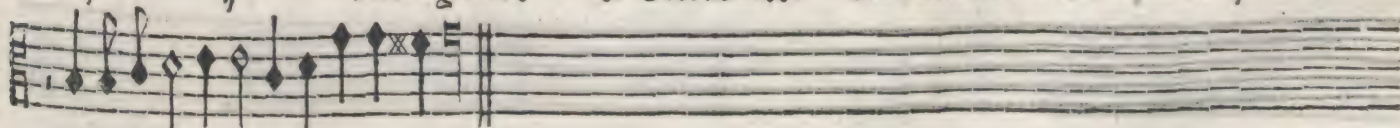
campi Herbofi prati ij fioriran ij ij ij ij tra campi All'appas



ra ij ij de suot uelo ci lampi o che dolcezza o che dolcezza Fillida haus

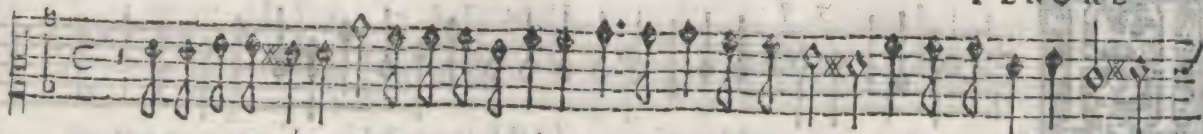


ra ij ij di tanta gentilez za o che dolcezza o che dolcezza Fillida hauro ij

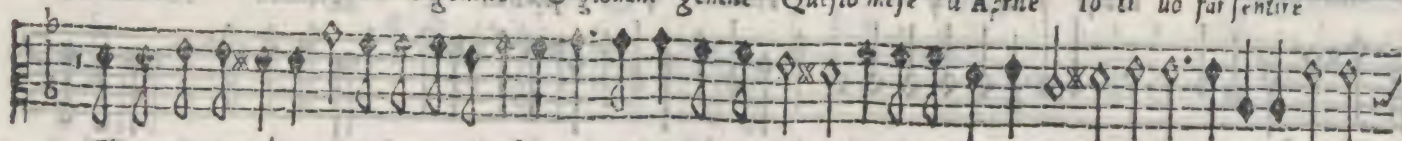


ij di tanta gentilez za.

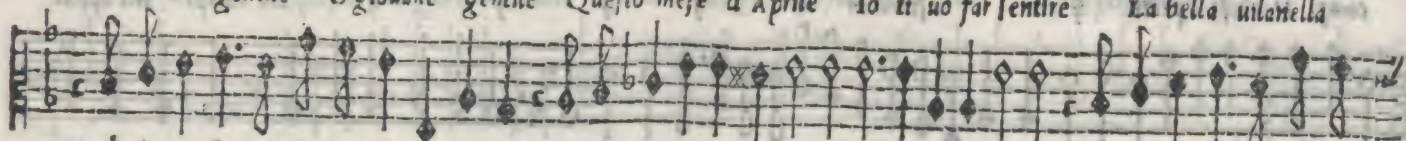




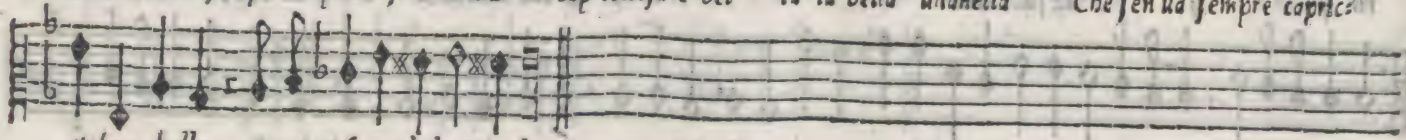
Gouane gentile o giovane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire



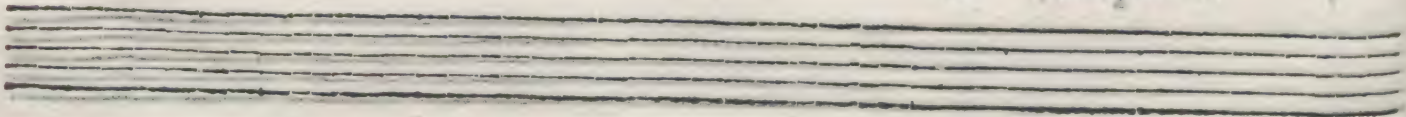
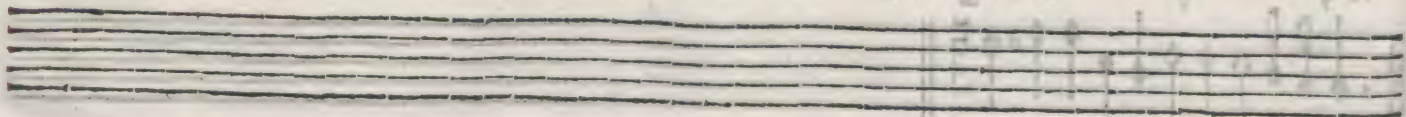
Gouane gentile o giovane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire La bella uilanelle



Che sen ua sempre capricciosa e bella capricciosa e bel la la bella uilanelle Che sen ua sempre caprica



ciosae bella capricciosae bel la.



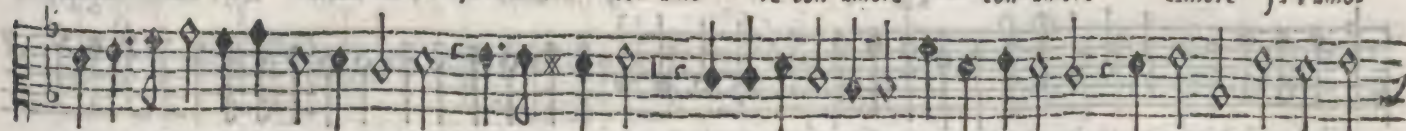


13

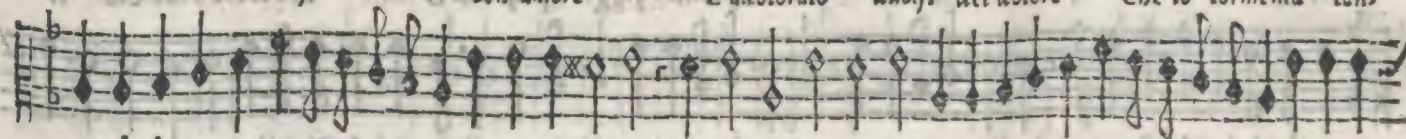
TENORE



Amore fa l'amore con amo re con amore con amore Amore fa l'amos



re con amo re ij con amore E adolorato duolsi del dolore Che lo tormenta tant



to che lo tormenta tan to a tutte l'hore Che lo tormenta tanto ij a tutte



l'bo

re.



Ose uiole e gigli ij ij e lor'odori Rose uiole e gigli

ij ij e lor'odori mirri faggi cipress'olm' e allori son le belta di clo ri

son le belta di clo ri Aman te Aman te che farai ij che farai dunque se quella Fra

le tue bracci'haurai Fra le tue braccia ij haurai si uoga e bella si uoga e bella si uoga e bel la Fra

le tue bracci'haurai Fra le tue braccia ij haurai si uoga e bella si uoga e bella si uoga e bel la.



vando tiri al mio cor ij ij dard'e facelle dard'e facelle Quando
tiri al mio cor ij ij dard'e facelle dard'e facelle piu bella set del sol piu bella
set piu bella set del sol e delle stelle Deh uita mia Deb ut ta mia perche fuggitu fuggitu poi se
m'hai feri to se m'hai feri to tanto quanto uoi tanto quanto uo i se m'hai feri to
ij tanto quanto uoi quan to uo i.



Valunque sorte ij d'animal si tro ua si troua si troua

Qualunque sorte ij d'animal si tro ua si troua si troua si placa pur al fin si

placa pur al fin e diuen pio Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio sempr'e il ben mio

o sempr'e il ben mio o Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio ij sem

pr'il ben mio o.



Corron i fiumi Corron i fu

mi Dall'aspre monta gne Corron i

fiumi Corron i fu

mi dall'aspre monta gne Tra boschi tra deserti e tra campagne

Tra boschi tra deserti e tra campagne Per arluar al mare Ma m'iei sospir sospir e le lagrim' amare Corron piu

che torrenti piu che torrenti tute'l giorno E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritor no

E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritor

no.



More Amore l'altro giorno l'altro giorno se n'andaua se n'andaua Amore
ij l'altro giorno ij se n'andaua se n'andaua solo soletto sen za
stral'e l'ar co Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie rispar co Tutto las
sciuo ij ij e di pensie rispar co.



ignora del mio cor ij

uorrei pur dire ij

ij

signora



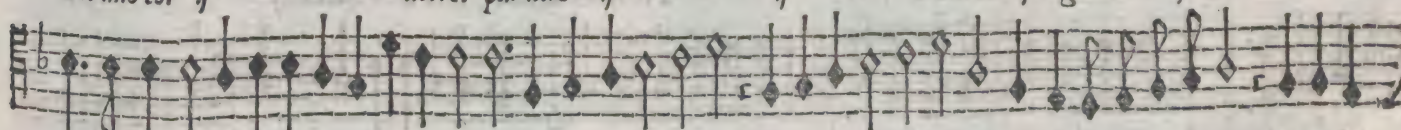
del mio cor ij

uorrei pur dire ij

ij

Pot che son giunto ij

al



stato che sapete ij

che bram'un'hora sol ij

con uoi mori

re ij



ij

che bram'un'hora sol ij

con uoi mori

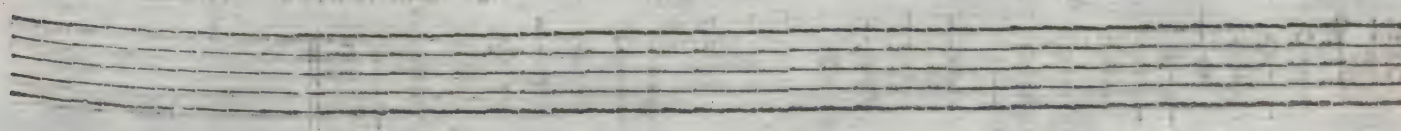
re



ij

con uoi mori

re.





Olara tant'al to il duolo uolara tant'al il duolo uolara t' il al il duolo

Chem'ancid'ogni momen to volara tant'al t' il duolo uolara tant'al il duolo ij

Chem'ancid'ogni momen to che scendera ij ij nell'un'e l'altro Polo

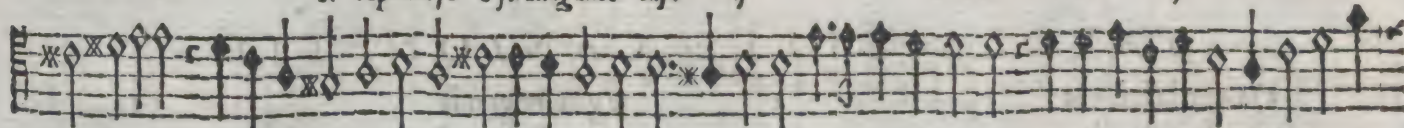
Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Facendomi restar lieti'e conten to placando con dols

cezza ij ogni tormento tormento o gni tormen to ogni tormento placando con dols

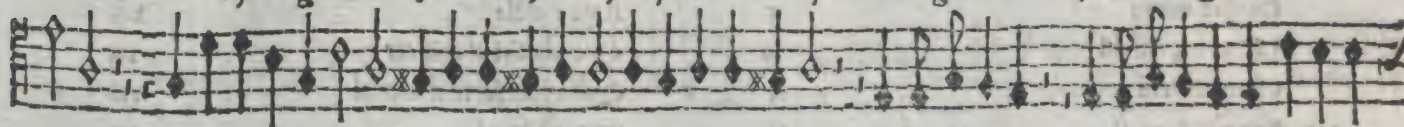
cezza ij ogni tormento tormento o gni tormen to.



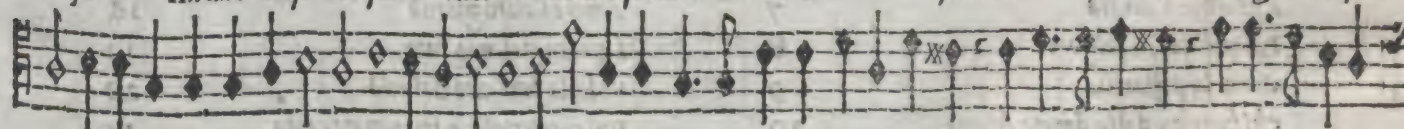
N capriccioso e strauagante caso ij



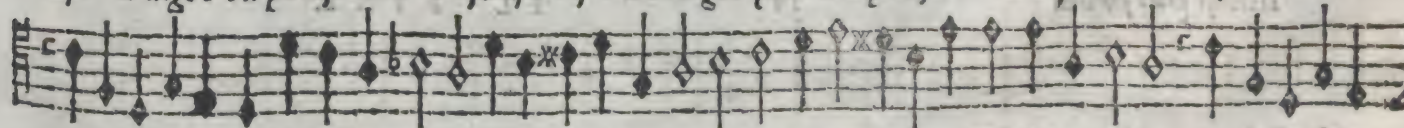
e strauagante caso success' in trist' e sfortunato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una



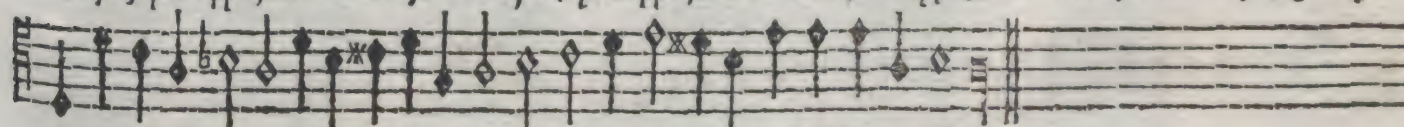
ninfa Ad una ninfa che faceva ritor no che faceva ritor no sola soletta ij al uogo e bel para



naso al uogo e bel parnaso mor se ij ij d'un angue punt' all' impercuso all' impercuso ij



E fu sepult' appress' il bel Narciso E fu sepult' appress' il bel Narciso appress' il bel Narciso E fu sepult' ap



press' il bel Narciso e fu sepult' appress' il bel Narciso appresso il bel Narciso.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

s'io miro la bellezza	I	O giovane gentile	12
Verzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e uiole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altera	5	Qualunque sorte d'animal	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Apparisse l'aurore	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volarla tant'alto il duolo	20
Chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e stravagante caso.	21
Herbosi prati fioriran	11		

IL FINE.



2

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI
CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzone Capricciose A Quattro Voci,
Nouamente stampate.



Handwritten: R. 3.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

K

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR.
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.



Vole, Molto Illustre & Reuerendifs. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splendore le sue fatiche. Et io sino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V.Sig. Reuerendifs. allaquale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uagli al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendifs. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'alpetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

Di Venetia alli 24. Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illustre & Reuerendifs.

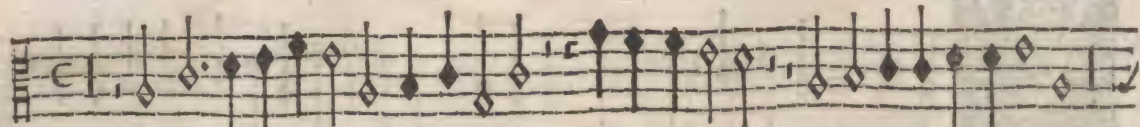
Deuotifs. Seruitore

Serafino Serafini.



I

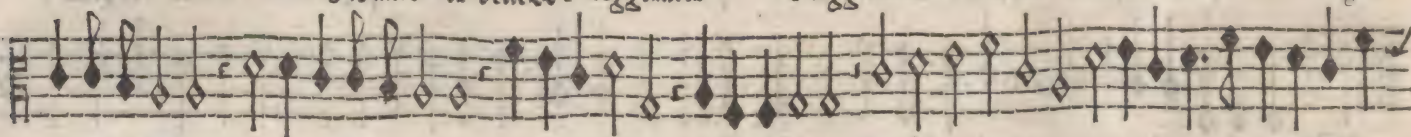
BASSO



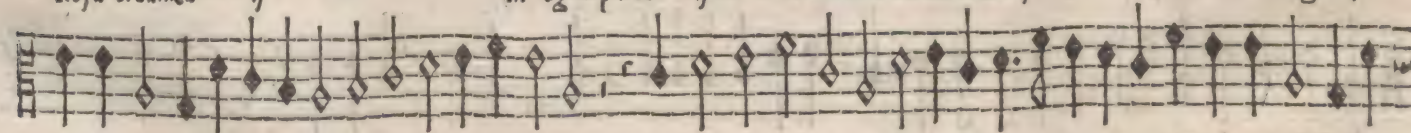
'io miro la bellezz'e leggiadria e leggiadria Della bella donna mia



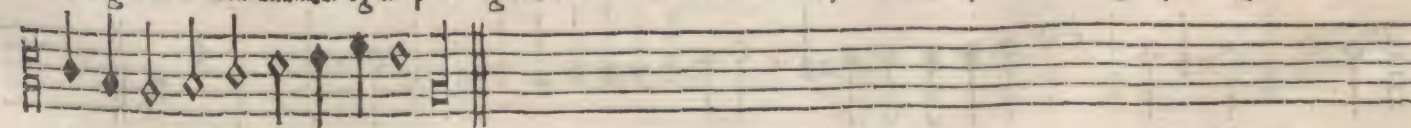
s'io miro la bellezz'e leggiadria e leggiadria Della bella donna mia E gra:



stosa creanza ij in ogni parte ij Ved'auanzar ij ij ogni pit:



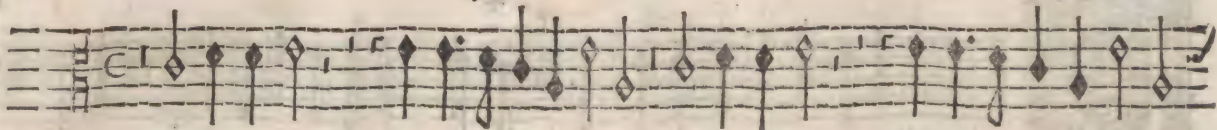
tor'ogni arte ued'auanzar'ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ij ij ogni pittor'ogni arte ue:



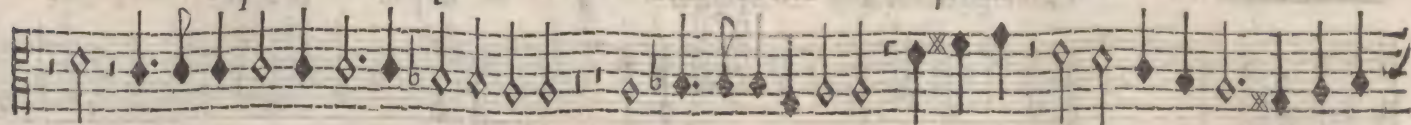
d'auanzar'ogni pittore ogn'arte.



Erzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella Tanto leggiadr'e bella
ij Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella Tanto leggiadr'e
bella ij Donan'un baccio ch'io morro contento ij La mia morte cantando
d'in dolce acento La mia morte cantando ij in dolce acento In d'olc'acento La mia morte
cantand'in dolce acento La mia morte cantando ij in d lce acento in dolce acento.



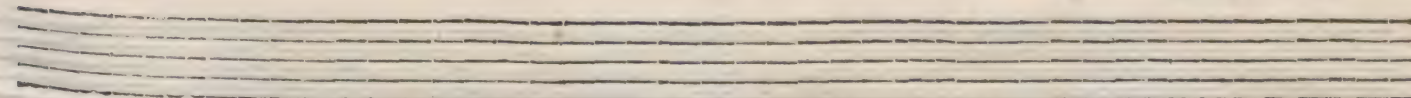
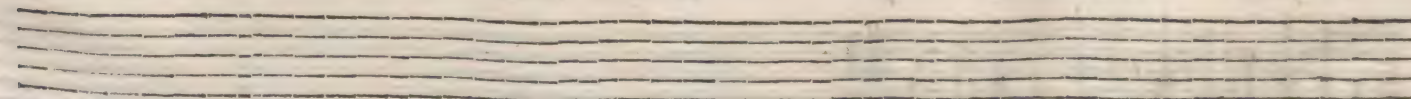
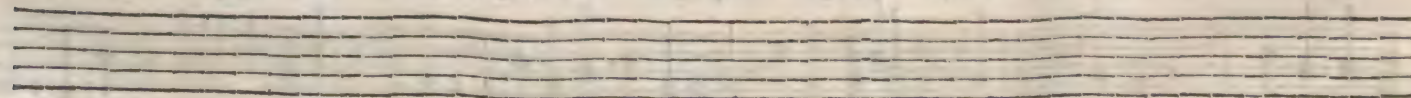
unque. Morro per uot amandout di core morro per uot amandout di core



Ahi ah! per che sei sì crudo e fero amore Deh uincant pietade Di questa di questa di questa mia fio:



rita e uerd'etade Deh uincant pietade Di questa di questa di questa mia fiorita e uerd'etade.





4

BASSO

*I due begli occhi allume ch'al fogorar ij mi fero Di due begli occhi a lue
ch'al fogorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singular costume ij
Talment' ahime son uinto Talment' ahime son uinto Ch'in breue rimaro Ch'in breue rimaro di
uita estinto di uita estinto ij Ch'in breue rimaro ij di uita estinto
di uita estinto ij*



5

BASSO



Atene altiera

ij

ij

piu d'ogn'altra bella

ij



vaten'altiera

ij

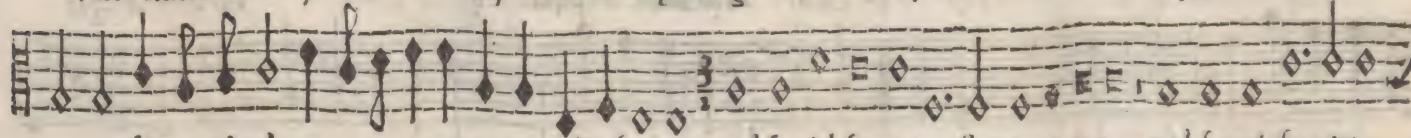
ij

piu d'ogn'altra bella

ij

ne fauella

ij



ch'iomen'andro ij

per te giu nell'inferno

E al fuoc'il foco tui

stara in eterno

E al fuoc'il foco tui



stara in eterno

in eterno

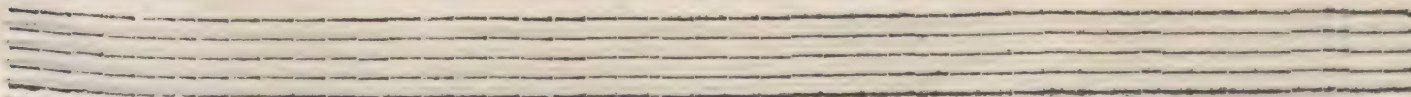
E al fuoc'il fuoc' tui

stara in eterno

E al fuoc'il fuoc' tui

stara in eterno

in eterno.





En mio ij ij tu ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto B n o ij

ij tu ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Et io tutto di: posto ij Per te m'abruglio

mi consum' e' ardo e' ardo E a farmi p' peggio ancor non hai risguardo E a farmi peggio ancor non hai risguarda

do E a farmi peggio ancor non hai risguardo E a farmi peggio ancor non hai risguardo.



7

BASSO

pparisce l'aurora ij senza far piu dimora Apparisce l'aurora
ij senza far piu dimora Per l'uniuerso chiara ij E di beltadi rara
che per me bramo solo che per me che per me bramo solo bramo solo di uedere L'aurora che m'allegra L'auoro
ra che m'allegra e non mi fere l'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra L'auoro
ra che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere.



8

BASSO

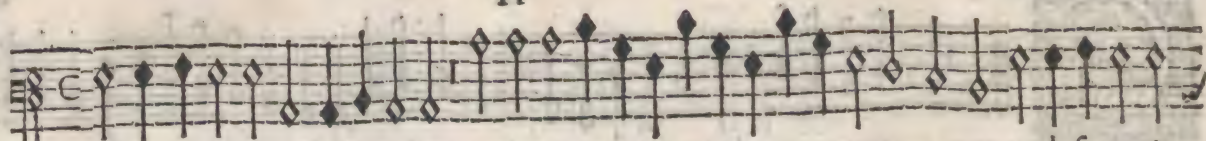
In ueloce che fol
gore piu ueloce che fol
gore
dal cielo dal cielo Più ueloce che fol
gore y
dal cielo dal cielo di mia Dea di mia Dea Ond'ogni pena rea sotto grattofo uelo Diuten somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo Diuten somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo.



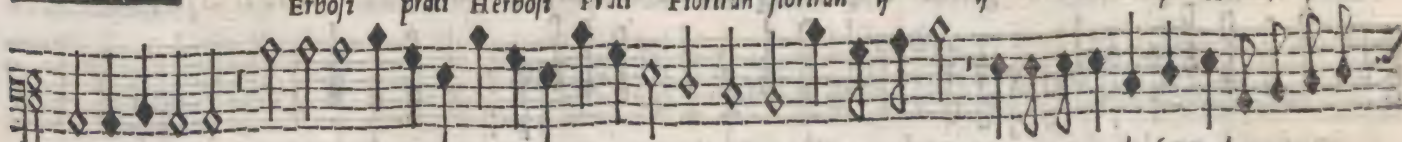
ome la p-starella. che nel piano che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in
uano gridand'in uano Così Così faccio meschino me dolente Ne posso mouer' a pietà ne posso
mouer a pietà la gente a pietà la gente Ne posso mouer a pietà h la gente
a pietà la gente.



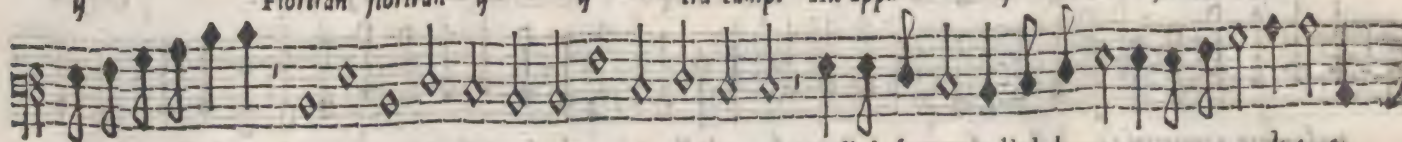
Hi fuggira dalle dorate chiome chifuggira dalle dorate chiome Di questa che gia
m'harubato il core m'harubato il co re s'tute prigion ij e aulupato amore e aulu:
pat'amore amo re s'tute prigion ij e aulupato amore e aulupato amore a=
mo re.



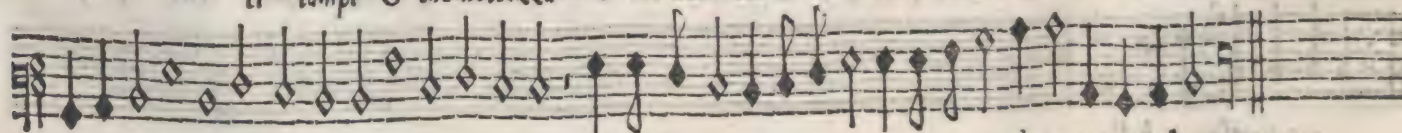
Erboſi prati Herboſi Prati Fioriran fioriran ij ij tra campi Herboſi prati



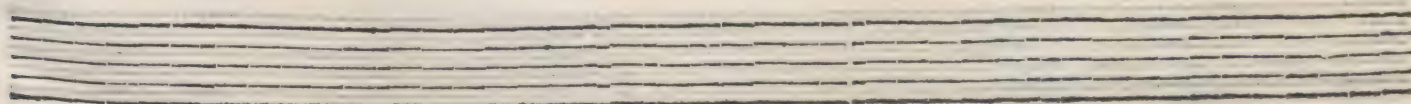
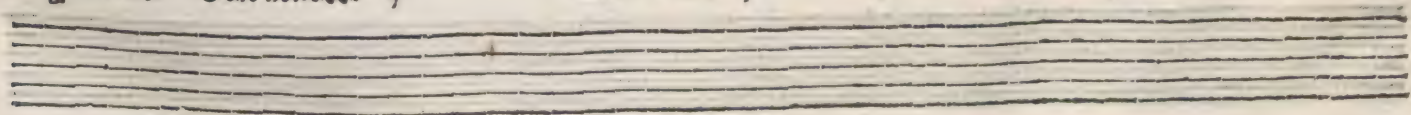
ij Fioriran fioriran ij ij tra campi All'apparir ij de ſuot uelos

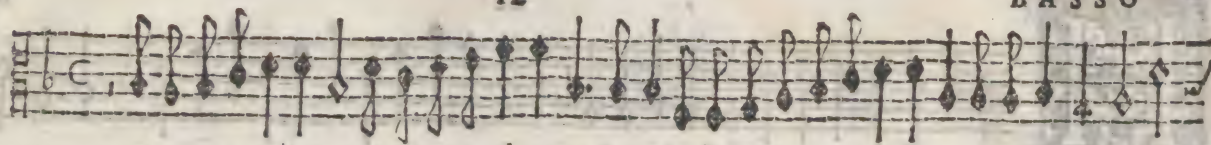


ci lampi o che dolcezza o che dolcezza Fillida haura Fillida haura ij di tanta

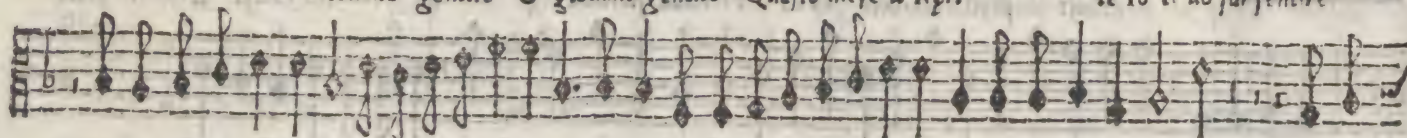


gentilezza o che dolcezza ij Fillida haura ij ij di tanta gentilezza.





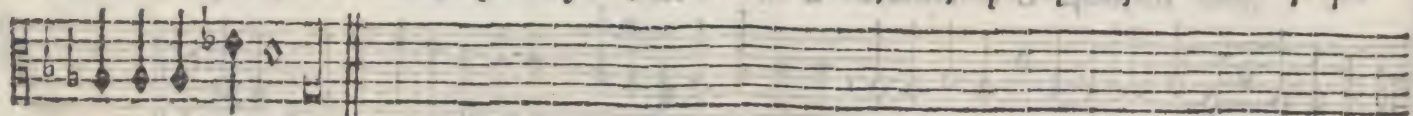
iouane gentile o giouane gentile Questo mese d'apri le io ti uo far sentire



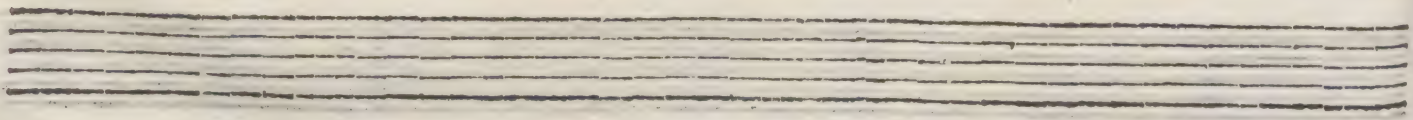
Giouane gentile o giouane gentile Questo mese d'apri le io ti uo far sentire Che sen

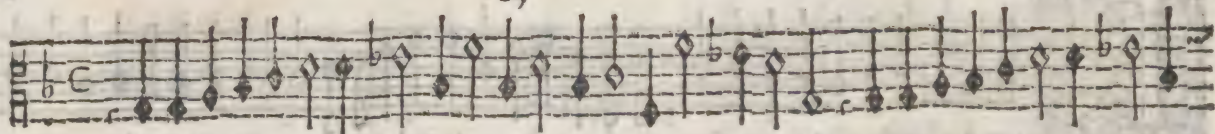


ua sempre capricciosa e bella sempre capricciosa e bella Che sen ua sempre capricciosa e bella sempre

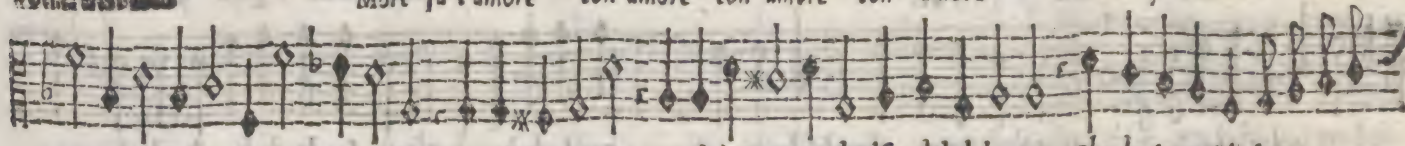


capricciosa e bella.

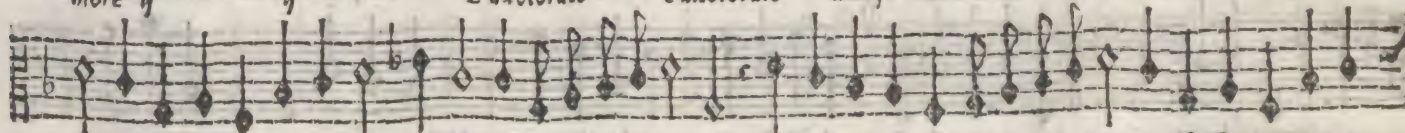




more fa l'amore con amore con amore con amore Amore fa l'amore con as



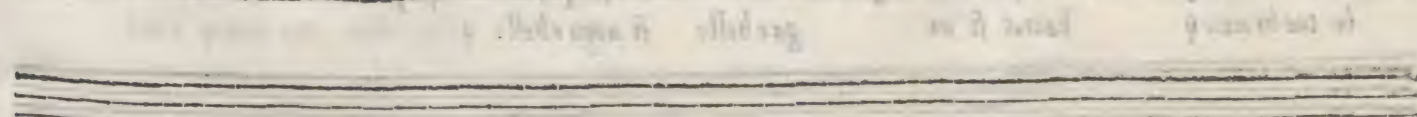
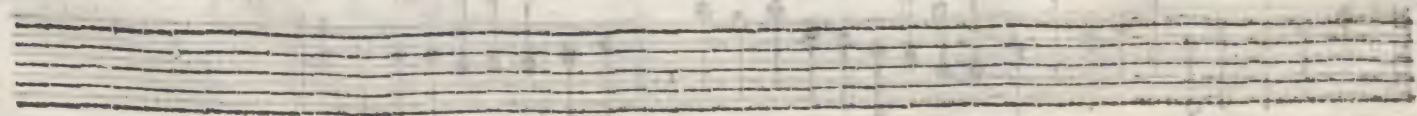
more ij ij E adolorato e adolorato duolsi del dolore che lo tormenta tan-



to che lo tormenta tanto a tutte l'ho re che lo tormenta tan to che lo tormenta



tanto a tutte l'ho re.





ose uiole e gigli ij e lor'odo ri Rose uiole e gigli ij



e lor'oda ri mirri faggi cipress'olmies allori son le belta di clori son le belta di clori A



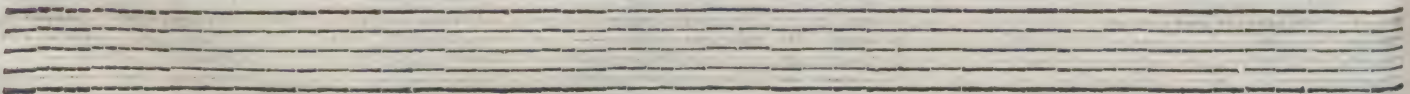
man te Aman te che farai che farai ij dunque se quella Fra le tue bracci'haurai fra le tue



braccia ij haurai si ua gae bella si uagae bella ij Fra le tue bracc'haurai Fra



le tue braccia ij haurai si ua gae bella si uagae bella ij





Vanto tiri al mio cor al mio cor quando tiri al mio cor dard'e facelle dard'e facelle Quanto



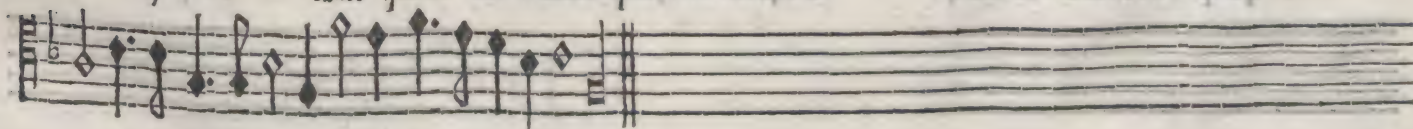
tir'al mio cor al mio cor quando tiri al mio cor dard'e facelle dard'e facelle Piu bella sei del sol piu bella sei piu bels



la sei del sol e delle stelle Deh uita mia Deh uita mia perche fug gi tu poi se m'hai ferito



ii tanto quanto uoi tanto quan to uoi se m'hai ferito



tanto quanto uoi tanto quan to uoi.



Qualunque sorte d'animal

ij

si tro

ua

si troua ij



Qualunque sorte d'animal

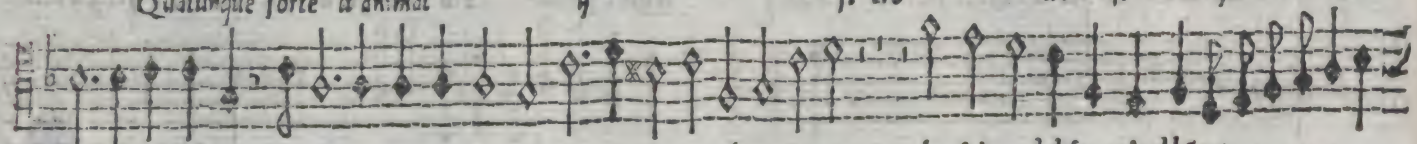
ij

si tro

ua

si troua ij

si



placa pur al fin si placa pur al fin e diuen pio Ahime ij

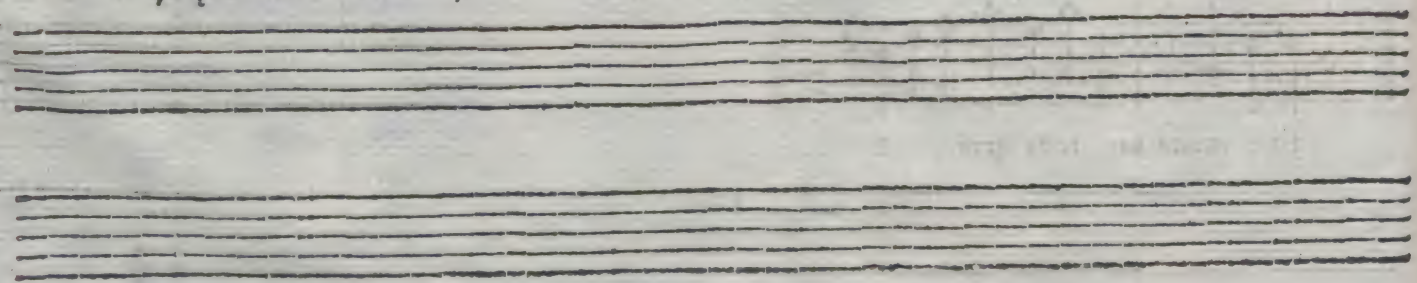
che sol crudel sempr'e il bē mto

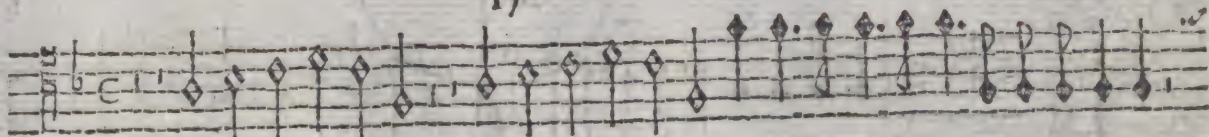


o sempr'e il ben mio Ahime ij

che sol crudel sempr'e il ben mto

o sempr'e il ben mto.

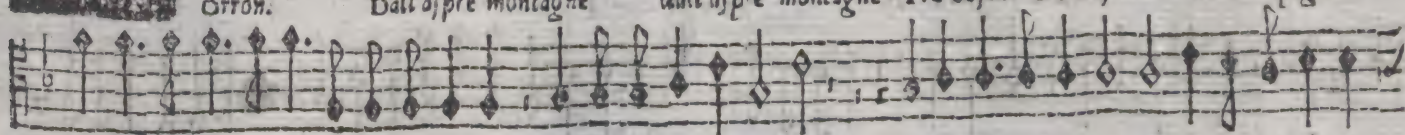




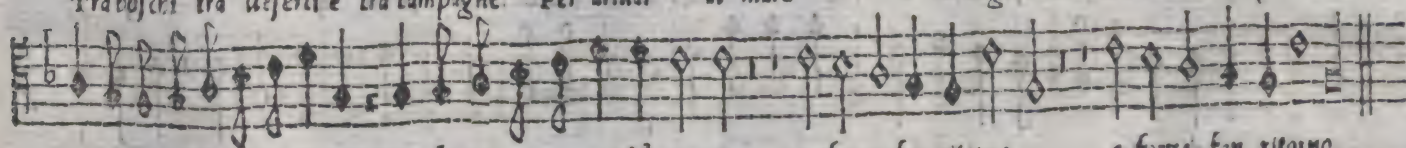
Corron.

Dall'aspre montagne

dall'aspre montagne Tra boschi tra deserti e tra campagne

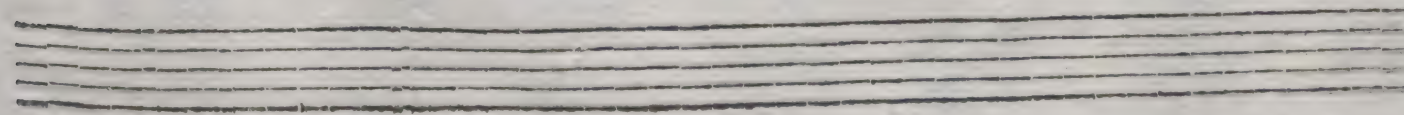
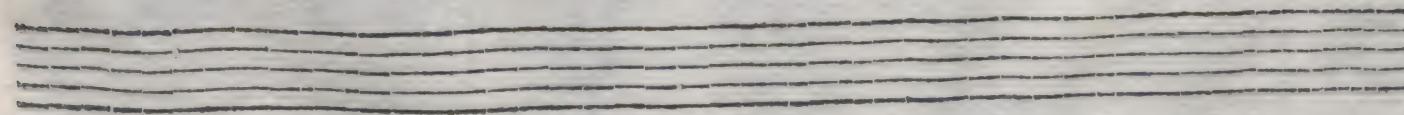
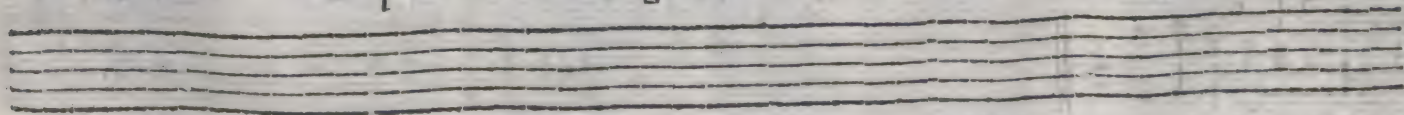


Tra boschi tra deserti e tra campagne. Per arlar al mare e le lagrim'amare Corron piu che tor:



ven

il piu che torrenti tutt'il giorno a forza fan ritorno a forza fan ritorno.

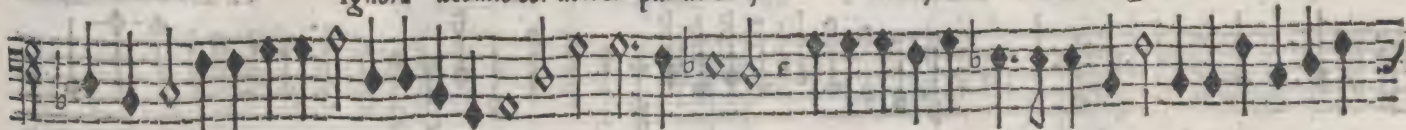




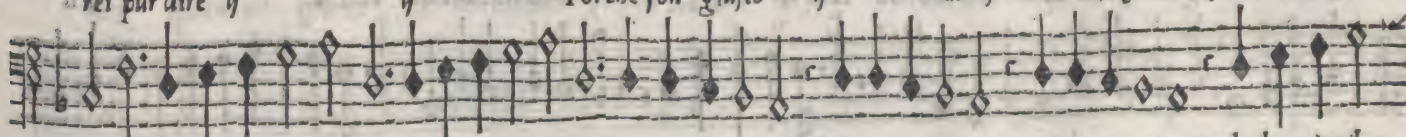
Mor. L'altro giorno se n'andaua se n'andaua L'altro giorno se n'an-
daua se n'andaua solo soletto sen za stral'e Parco Tutto lasciuo ij
e di pensie ri scarco Tutto lasciuo ij e di pens
fie ri scarco.



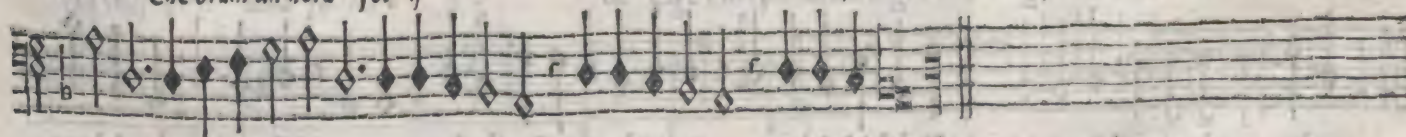
Ignora del mio cor uorrei pur dire ij signora del mio cor uors



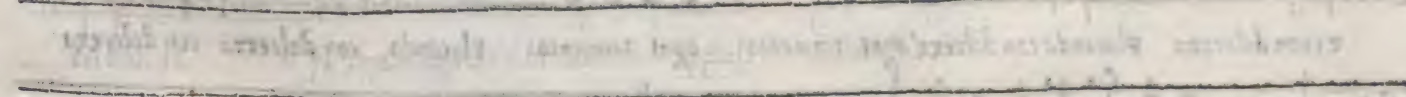
rei pur dire ij Polche son giusto ij al stato che sapete ij



che bram'un'hora sol ij con uoi morire ij che bram'un'ho



ra sol ij con uoi morire ij





Olara tant'al r'il duolo uolara tant'al r'il duo lo

Chem'ancit'ogni momento volara tant'al r'il duolo uolara tant'al r'il

duo lo Chem'ancit'ogni momento che scendera ij ij nell'un e l'altro

Polo Per la pietad'amore E fia dol'el dolore Facendomi restar li'e contento Placando con dolcezza

za con dolcezza Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento Placando con dolcezza con dolcezza

Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento.



N capricioso e strauagante caso e strauagante caso success'in trist'e sfortunato
nato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una ninfa Ad una ninfa che facea ritorno che facea ritorno
sola soletta *ij* al uogo'e bel parnaso al uogo'e bel parnaso mor se *ij*
d'un angue punt'all'improuiso all'improuiso *ij* E fa sepoltr'appress'il bel Narciso appress'il
bel Narciso E fa sepoltr'appress'il bel Narciso appress'il bel Narciso.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

s'io miro la bellezza	1	O giovane gentile	12
vezzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e uole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altera	5	Qualunque sorte d'animal	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Apparisse l'aurora	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volaria tant'alto il duolo	20
Chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e stravagante caso.	21
Herbosi prati fioriran	11		

I L F I N E.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.